



Lecture pain perdu / Auberge de l'Hermitage / Pierre Badaroux à la contrebasse



Dominique Sampiero

Création d'un blog littéraire Janvier 2014 / 2018 : www.sampiero.org

Création d'un blog littéraire « Royale Bibliothèque » avec les habitants d'un quartier : <http://royale-bibliotheque.over-blog.com>

Création d'un blog littéraire « Les voix de l'immobile » au centre pénitentiaire de Maubeuge : www.lemurmuredesvoyageursimmobiles.com

Page Face book [Dominique Sampiero](#) et de livres d'artistes : [Mes livres de ciel et d'artiste.](#)

Membre de la commission Poésie au CNL de 2002 à 2005.

Membre de l'académie des César depuis 2004.

Membre du conseil d'administration de la SACD commission cinéma de 2017 à 2020.

Membre du jury du prix Ganzo.

Directeur de publication des éditions : ici nulle part / collection de livres d'artiste

Dominique Sampiero est né dans l'avesnois en 1954, région de bocage du Nord de la France. Poète, romancier, scénariste, auteur jeunesse et de théâtre ([Tchat Land](#) / [Le bleu est au fond](#)), réalisateur de vidéos et de courts métrages ([La dormeuse](#) / [On est méchant avec ceux qu'on aime](#)), Dominique Sampiero explore la création littéraire et obtient une première consécration de son écriture poétique avec [La vie Pauvre](#) ([Prix Max Pol Fouchet](#). Ed. La différence, 1992) et de son écriture romanesque avec [Le rebutant](#) ([Prix du roman populiste](#). Ed Gallimard, 2003). Il reçoit [le prix Robert Ganzo](#) (Étonnants voyageurs) pour [La vie est chaude](#) et l'ensemble de son œuvre en 2014. Son expression parcourt différentes formes d'écriture en restant fidèle aux personnages et aux thèmes de son univers poétique : les vies lumineuses et minuscules mais aussi les sites fondateurs de la région du Nord et de la France en général : le paysage comme utopie.

En 1998 et en 2004, il écrit deux scénarios sur des sujets sensibles, l'école et l'adoption : [Ça commence aujourd'hui](#) ([Prix international de la critique à Berlin](#)) et [Holy Lola](#), réalisés par Bertrand Tavernier. Le scénario de [Fils unique](#) a été réalisé par Miel Van Hoogembent en 2013 et a reçu le prix du jeune regard au festival d'Arras.

En 2016, les éditions [La Rumeur Libre](#) vont publier [le premier tome de son œuvre intégrale \(deux autres volumes à venir\)](#). Les éditions Gallimard ont publié un récit écrit lors d'une résidence avec des enfants en difficulté scolaire : [La petite fille qui a perdu sa langue.](#)

En août 2020, la galerie [L'ESPACE DU DEDANS](#), 28 rue de Gand à Lille, présente un ensemble de ses œuvres du papier et de ses livres d'artistes.

PROSES POÉTIQUES / POÉSIE

Gallimard

Un livre s'écrit tôt le matin (2000. L'arbalète Gallimard)
L'idiot du voyage (2001. L'arbalète Gallimard)
Celui qui dit les mots avec sa bouche (2002. L'arbalète Gallimard)

Editions Lettres Vives

La fraîche évidence (1995)
Les pluies battantes (1996)
Retour au sang (1997)
La chambre au milieu des eaux (1998)
Le ciel et l'étreinte (1999).
Sainte Horreur du poème (2001)
Patience de la blessure (2002)
Carnet d'un buveur de ciel (2007)
Le maître de la poussière sur ma bouche (2009)
Bégaiement de l'impossible et de l'impensable (2012)

Chez d'autres éditeurs

Sève, la nuit des Sources (1987. Cahiers Froissart)
Pluriel Silence (1988. Unimuse. **Prix Casterman**)
L'homme suspendu (1989. Ed Kupfermann. **Prix Rutebeuf**)
Terre pour une légende (1991. Cheyne. **Prix Kowalski**)
La vie pauvre (1992. La Différence. **Prix Max-Pol Fouchet**)
Lettre par la fenêtre (1995. Dumerchez)
La claire audience (1995. Cherche-Midi)
Épreuve de l'air (1998. éditions du Laquet)
La chair de l'image (1998. Paroles d'Aube)
La page claire (1999. Alfil).
Âme sœur (2001. Marais du Livre éditions)
Evening Land (2002. Ed Filigranes. Photos de B. Descamps)
Étude pour Saint Dominique. Henri Matisse (Editions Inventit. 2011)
La vie est chaude (2013. Ed B. Doucey. **Prix Omar Khayyam**)
Les jardins endormis (2014. Ed Henri des Abbayes)
L'étui noir (2014. Photos de Patrick Devresse. Editions GLC)
Chambres (2014. Editions Æncrages and Co)
Avant la chair (2015. Editions Le Passeur, collection Hautes Rives)
Pensées de Porcelaine noire (2016. La rumeur libre)
Premier tome œuvre intégrale (2016. La rumeur libre)
Où vont les robes la nuit (2018. La boucherie littéraire. **Prix CoPo 2019**)
Ne dites plus jamais c'est triste (2020. La boucherie littéraire. 2020)
L'autre moitié de ton corps (2020. Al Manar éditions)
Je suis sur des braises en attendant ton retour (2021. éditions Phonofaune. Livre CD Jazz)

Prix Robert Ganzo 2014 (Étonnants Voyageurs) pour *La vie est chaude* et l'ensemble de son œuvre.

NOUVELLES

Centre Ville (1995. Paroles d'Aube)
Histoires à deux. Ou presque. (1995. La Bartavelle)
Territoire du papillon (2009. Alphabet de l'espace)
Trois tranches de pain perdu (2019. Editions Cours toujours)

RÉCITS

La lumière du deuil. (1997. Verdier). (Folio / Gallimard)
Le dragon et la ramure (1998. Verdier). (Folio / Gallimard)
Le temps captif (1999. Flammarion)
Femme buvant dans une cour (2000. Flohic)

ROMANS

L'odalisque (2000. Flammarion)
Les fruits poussent dans les arbres (Sept 2002. Flammarion)
Le rebutant (Sept 2003. Gallimard. **Prix du Roman Populiste**)
Le dieu des femmes (Mars 2004. Grasset)
Holy Lola (Octobre 2004. Grasset)
La petite présence (Mars 2006. Grasset)
Les encombrants (2009. Grasset)
Le sentiment de l'inachevé (2015. Editions Gallimard. Avril 2016)

ESSAI

L'espace du poème (1998. Entr. avec Bernard Noël. P.O.L)

LITTÉRATURE JEUNESSE

P'tite mère (2001. France Culture. Atelier du perce oreilles. Ed Rue du Monde. **Prix Sorcière 2003. Prix Marguerite Audoux 2004** des collèges)
Poule ou coq (2001. France Culture. Atelier du perce oreilles)
Tête à flaque (2001. France Culture. Atelier du perce oreilles)
Contes de la page claire (Alfil éditions. 2001. France Culture. At du perce oreilles)
Les anges n'ont pas de sexe. (Sept. 2006. La Martinière Jeunesse. **Prix Tatoulu 2007**)
Le jeu des 7 cailloux (2011. Grasset Jeunesse)
Le bruit des vagues (2012. Bayard. Je bouquine)
Malo-Maloup (2013. Création résidence Bretagne)
Nuit Claire (2013. Ville de Guyancourt)
Les bébés ont un goût salé (2014. Ed Rue du Monde)
La petite fille qui a perdu sa langue (2016 / Editions Giboulées / Gallimard jeunesse)

THÉÂTRE

La révolte des outils (2000. Forbach . Inédit)
Épreuve de la terre (2000. Production France Culture)
Femme à la fenêtre (2000. Production France Culture. Inédit)
Celui qui dit les mots avec sa bouche (Oct 2002. Théâtre Molière)
P'tite mère (Compagnies Vies à Vies / Avignon 2012)
La valse de tes yeux (2013. La compagnie. Mise en voix : Saverio Maligno)
Tchat Land (Création Ferme Bel Ebat 2013)
Le bleu est au fond (Création en Coglais. Bretagne 2013)
Sparkling Letters (2014. Création Ligne de front)

Known unto God ou l'incroyable histoire de monsieur Topowski (2014. Editions Invenit)
Comment ça va avec les larmes (2019. Résidence. Journées de l'éloquence Aix)

SCÉNARIS - LONGS MÉTRAGES

Ça commence aujourd'hui. (1997. Réal : Bertrand Tavernier. **Ours d'or à Berlin.**)
Un ange à la mer. (1999. 2000).
Le radin (Comédie. 2001).
Holy Lola (Réalisation Bertrand Tavernier. 2003. **Prix international de la critique**)
Fils unique (2012. Entre chien et Loup. Réal Van Hogenbemt. **Prix Jeune regard Festival d'Arras**)

SCÉNARIS - TÉLÉ FILMS

Cet été là (Prod MFP – France 3)

SCÉNARIS - DOCUMENTAIRES

Volcan, mon amour (Documentaire. Production Boréales)
L'héritage du silence (Sur Jacques Bonnaffé / Prod Cercle bleu)

ÉCRITURE ET RÉALISATION COURTS-MÉTRAGES

Notre dame des Locques (2004. Prod Jean Rostand / Ecriture et réalisation : 8 mn)
On est méchant avec ceux qu'on aime (2010. Prod Jean Rostand / Ecriture et réalisation : 12 mn)
La dormeuse (2013. Prod Association du Pôle. Ecriture et réalisation : 13 mn)
Sparkling Letters (2014. Création ligne de front : 13 mn)
Les âmes craintives (2016. Prod Jean Rostand / Ecriture et réalisation : 16 mn)
Je vote pour (2016. Prod Valenciennes. 16mn)
Nous sommes tous Antigone (2017. Image Anaïs Boudot)
Beauté (2018. Ecole de la deuxième chance. 8 mn)

LIVRES D'ARTISTE (Choix)

Petit rituel de la terre (1990. Dessins, collages de Michel Le Sage)
Bruits, tapages, esclandres (1991. Peintures de Jean-Luc Herman. Ed de la Séranne)
Cinq textes de l'épuisement (1992. Impressions sur pierre de Pillard Valère. Ed de l'Hôte Nomade)
Pierre à parer (1993. Impressions sur pierre de Pillard Valère. Ed de l'Hôte Nomade)
L'heure sans ombre (1994. Sérigraphies et cordes de Jean-Pierre Husquinet. Ed Heads & Legs)
Vers la terre (1995. Gravures de Marie Alloy. Ed Le silence qui roule)
Non (1996. Peintures de Jean Luc Herman. Ed de la Séranne)
Rouge de rivière (2000. Peintures de Thierry Le Saec. Ed l'Atelier)
L'intouché de l'ombre (2001. Peintures de Thierry Le Saec. Ed l'Atelier)
Bouches cousues (2001. Peintures de Claude Viallat. Ed Bernard Dumerchez)
Comme une femme de moineau (2006. Gravures de Gérard Serée. Atelier gestes & traces)
Nuit et jour (2012. Impressions de Régis Lacomblez. Ed Lacomblez)
Fricot d'azur (2012. Gravures de Francis Beaudelot. Atelier du Prussien)
Des fleurs comme blessure (2013. Acryliques Jean Michel Marquant. Ed ici Nulle-Part)
Corps foudre (2013. Eric Coisel. Ed ici Nulle-Part)
Chambre de givre pour une foule de ciel (2014. Peintures de Georges Badin. Ed Æncrages and Co)
Cœur acrylique (2014. Peintures de Jean-Michel Marquant. Ed ici Nulle-Part)
Groix, île de l'instant (2014. Peintures d'André Jolivet. Voltije Ed LTD)
Sagesse du corps assis (2014. Peintures d'André Jolivet. Voltije Ed LTD)
Chambre de neige (2014. Peinture Max Partezana. Ed ici Nulle part)
La folle du jardin (2014. Gravures de Maya Mémin)

Le pays de ma chaise (2014. Peintures d'Isabelle Frank. Ed Ici Nulle part)
Le sentiment précis de l'inachevé (2014. Peintures de Marc Feld. Ed ici Nulle Part)
Lettre à l'emmuré dans son murmure (2014. Estampes d'Yves Picquet. Ed Double cloche)
Manière noire sur gris de Payne (2014. Gravures de Christine Vandrisse. Ed d'Emerence)
Carnet de feuilles mortes (2014. Collages de Max Partezana. Ed Ici nulle part)
L'éblouissement (2014. Gravures de Maya Mémin. Ed Ici Nulle Part)
Se taire est un jardin (2014. Peintures de Claude Viallat. Ed Ici nulle Part)
Couleur quelqu'un (2015. Peintures de Philippe Agostini. Ed Ici nulle Part)
Cahier murmurant (2016. Peintures de Claude Viallat. Ed Ici nulle Part)
Nord ou vif (2017. Peintures de Jean-Michel Marquant. Ed Ici nulle part)
La dormeuse (2017. Peintures de Germain Roesz. Ed Ici Nulle part)
Les jardins manteaux (2017. Peintures de Mickaëlle Andréa Schatt. Ed Ici Nulle part)
Terre à Taire (2017. Peintures de Gwenaëlle Souffez. Ed Ici Nulle part)
La chair du monde (2018. Peintures de Michel Remaud. Ed Ici Nulle part)
Sparkling Letters (2018. Peintures de Eric Monbel. Ed Ici Nulle part)
Le bruit de la page blanche (2019. Peintures de Marc Feld. Ed Ici Nulle part)
La cueillette des blessures (2019. Editions Dumerchez)
L'amant des contours (2019. Joël Leick. Ed Ici Nulle part)
L'autre moitié de ton corps (2020. Joël Leick. Al Manar)
Espero (2020. Editions Dumerchez)
Un souffle cherche nos yeux doucement de l'intérieur (2019. Gravures de M Ronet. Ed Ici Nulle part)
Lady Ciel (2020. peintures de Didier Majewski. Ed Ici Nulle part / Collection boîte à bijoux)
Corps d'habitation (2020. peintures de Jérémy Liron. Ed Ici Nulle part / Collection boîte à bijoux)
Journal cousu sur la peau (2020. peintures de Didier Gérard Serée. Ed Ici Nulle part / coll geste)
Ciel Moleskine (2020. peintures de Germain Roesz. Ed Ici Nulle part / Collection boîte à bijoux)

EXPOSITIONS ET RETROSPECTIVES d'œuvres papier et livres d'artiste

2001. Médiathèque Jean Lévy de Lille. Publication d'un catalogue : Flaques. 32 Vitrines. Œuvres murales
2014. Médiathèque Simone Weil de Valenciennes. Lecture performée. Réalisation d'un mur calligraphié. 27 Vitrines dans les différentes salles.
2017. Médiathèque Marceline Desbordes-Valmore de Douai. Lecture performée avec Jacques Bonnaffé. 34 vitrines.
2018. Médiathèque Louis Aragon d'Amiens. 27 vitrines. Vidéos. Œuvres des peintres accrochées dans les différentes salles. Lecture performée avec Pierre Badaroux, contrebassiste.

ÉLEMENTS DE BIBLIOGRAPHIES

Le silence parle ma langue. (1998. Jean-Claude Dubois. Editions Rétroviseur)
Jean-Michel Maulpoix (2001. Préf du cat. Bibliothèque de Lille)
La revue Nord (N° 47. Avril 2007)
Entretien avec Carole Carcillo Mesrobian (en cours)

Membre de l'académie des César (Depuis 2004)

Performances, création de livres d'artistes, installations éphémères et plastique avec divers plasticiens ou photographes tels que Claude Vialat, Marc Ronet, Coco Texède, Éric Monbel,

Isabelle Franck, Armand Dupuy, Georges Badin, Michel Karpowicz, Michel Remaud, Patrick Devresse, Marc Feld, Marie Alloy, Jean Michel Marquant, Patrick Vernet...

RÉSIDENCES et PROJETS CULTURELS (choix)

2000. PROJET ÉCRITURE D'UN ROMAN.

Résidence et ateliers d'écriture au Musée Matisse.

Écriture d'un roman **L'odalisque** sur l'enfance de Matisse publié chez Flammarion.

Edition d'un ensemble de textes poétiques avec les usagers du Musée.

Lecture Performance : Erich Pralat à la contrebasse.

2007. MISE EN SCÈNE : DE LA SCÈNE AU PLATEAU. ROUBAIX (59). Cinq semaines.

Avec le Lycée audiovisuel Jean Rostand de Roubaix.

Animation et direction d'un stage de direction d'acteur comme metteur en scène.

Réalisation de petits films avec 8 acteurs de théâtre. L'improvisation et le jeu : monologues, dialogues extraits des grands classiques du cinéma. Écriture, réalisation et tournage d'un 13 minutes en une semaine : **On est méchant avec ceux qu'on aime.**

2009 / 2010. PROJET PALISSADE à Méricourt (62. Pas de Calais).

Le lecteur est un héros. Parcours déambulatoire dans la ville avec la musicienne Lucie Darm, Les comédiens de la Pluie d'Oiseau, Le collectif médiathèque de Méricourt, L'association ch'ti accordéon...

PROJET SUR 6 MOIS avec : Ateliers d'écriture, de pratiques théâtrales. Inauguration finale par un spectacle et

l'installation d'une palissade créée en partenariat avec le photographe Patrick DEVRESSE

2013/2014. RÉSIDENCE de 2 x 4 mois en Coglais (35. Bretagne)

Ateliers d'écriture et de parole / Portraits d'habitant sur la thématique des légendes

Journal d'image / Écriture de textes poétiques et création d'une pièce de théâtre avec 3 compagnies / Ateliers d'écriture collège, élémentaire, maternelle.

Créations : **Les jardins endormis** (recueil poétique) **Le bleu est au fond** (Pièce de théâtre) **La dormeuse** (Court métrage poétique 13mn) **Malo-Maloup** (Récit jeunesse).

Création d'un mur à poèmes avec une classe terminale, en arts plastiques.

2013. RÉSIDENCE de 10 mois à Guyancourt, théâtre de la ferme du Bel Ebat (78 / Conseil régional d'Ile de France)

Ateliers d'écriture, de parole et de photographie : **Mon corps est un poème** (SEGPA / Collège / SESSAD / Lycée) Ateliers d'écriture et de parole Lycée sur la sexualité des adolescents aujourd'hui et leur utilisation des réseaux sociaux / Écriture d'une pièce de théâtre **TCHAT LAND**, mise en scène en 2014 par Aurélie Van Den Daele. Écriture d'un récit jeunesse **NUIT CLAIRE** avec les habitants d'un quartier, le pont du routoir.

TOI TU, court-métrage en diapos avec monologue à partir des photographies d'Ernesto TIMOR

2013 / 2014 / 2015. RÉSIDENCE de 3 x 6 mois à VALENCIENNES (59) Quartier de Chasse Royale, dans le cadre d'un projet ENRU de construction d'une Médiathèque.

Ateliers d'écriture et de parole. Atelier de lecture à voix haute.

Création d'un blog littéraire avec les habitants d'un quartier : **ROYALE Bibliothèque**

<http://royale-bibliotheque.over-blog.com>

Création d'un récit jeunesse : **La petite fille qui avait perdu sa langue** (Publié par les éditions Gallimard Jeunesse en Octobre 2016)

Création d'un spectacle à partir de la matière du blog avec la compagnie de danse ZARBAT, la scène nationale du Phénix et une compagnie théâtrale.

Réalisation d'un cours métrage

Création d'un prix littéraire avec des habitants en situation d'illettrisme. Création d'un BD avec les adolescents et le dessinateur BILLEL : **L'amourbylette**. Création d'un ensemble de récits de vie publiés sur le blog. Création d'un livre jeunesse : Magic instinct. Création d'une exposition à partir d'un atelier d'écriture et d'images : Figurez-vous ! Réalisation d'un documentaire sonore format Radio (20 mn) Poème short à lire en short. Réalisation d'une vidéo : la poésie sauvera le monde. Réalisation d'un court métrage : Les âmes craintives.

2015. RÉSIDENCE CLEA. 4 mois / circonscription de BETHUNE de Février à Mai 2015

Le livre d'artiste dans tous ses états.

Initier les élèves, les enseignants et tout le public concerné à la création d'un livre d'artiste en développant toutes sortes d'écritures, de formes, de supports et de matières.

Mise en place d'une exposition personnelle et interactive à l'usage des enseignants et des élèves.

Création d'une exposition regroupant tous les travaux.

14 gestes mis en place dans 14 établissements : Rédaction (vidéo) Le même monde (vidéo et voix off) Nous sommes tous Antigone (vidéo) Le théâtre de l'ascenseur (photos et textes) Dis moi dix mots (10 livres d'artiste pour 10 mots) Livres en boîte (Livres d'artiste) Le petit chaperon rouge et la vieille voiture (Livre d'artiste) Se prendre en main (atelier écriture) Le port du casque est obligatoire (Installation et performance) Guerre épée (Installation) ...

2016. RÉSIDENCE CLEA. 4 mois / circonscription de Maubeuge de Février à Mai 2016

Le paysage, le territoire

ÉCRITURES sensibles du réel et de l'imaginaire pour un état des lieux en mouvement.

Thème proposé : Les paysages invisibles.

12 Structures et 27 classes concernées.

Thèmes développés : La vie rêvée des fleurs. Les yeux D'Elsa. Bibliothèque vivante. Les mains dans les poches. Le voyage immobile. Parler pour ne rien dire. La guerre des nuages. Ça part dans tous les sens. Je suis un paysage. Les deux mondes. Carnet d'un buveur de ciel. Village voyage. Ces productions ont abouti à différentes formes : vidéos, mise en scène de lecture théâtrale, carnets de poèmes, blogs, performances.

2016. 2019 Centre Pénitentiaire de Maubeuge / Les voix de l'immobile / Hors Cadres

Atelier d'écriture, de paroles, d'images : lecture à voix haute et mise en scène hebdomadaire tous les vendredi, de 14h à 16h30. Création d'un blog littéraire. Textes poétiques. Carnets de l'ici, carnet de la maison, carnet de cellule, carnets de voyages... Photos montages réalisés par les personnes détenues.

<http://lesvoixdelimmobile.over-blog.com>

Aménagement de la bibliothèque, plan et installation. Recherche d'une fresque écrite sur les murs. Récits de vie. Fréquence : Deux heures / Hebdomadaire.

2016. Résidence de 4 mois. Ville d'Auby. Construction d'une médiathèque / Juillet à Décembre

Création d'un blog littéraire sur le thème : la révolution de l'enchantement.

revolution.over-blog.com

L'idée centrale de cette résidence de création est de mettre en action une parole de l'enchantement qui contrairement à « L'enchantement simple » de Christian Bobin ne se tourne pas vers une divinité pour s'émerveiller du quotidien mais renoue au contraire avec la conscience de soi, la conscience de l'autre, comme sources de regards sensibles. Sources d'un imaginaire urbain, d'une beauté rurale, d'un territoire invisible et inconnu refoulé dans le regard ou dans la langue : sources de l'estime de soi et de la présence au monde. Inventer une révolution poétique de la prise de parole, prise de conscience en rendant à l'absurde, au regard décalé et à la métaphore, leur pouvoir de dynamiser les imaginaires et de rendre du mouvement à l'inerte.

2017. Résidence de 6 mois, artiste associé à la maison du théâtre de la ville d'Amiens.

Réalisation de portraits de mots, l'ardeur des visages : les *Poémarioïdes*. Exposition de livres d'artistes, l'ardeur du papier, à la médiathèque Louis Aragon. Les yeux du monde : performance vidéo sur des regards d'enfants. Animation d'atelier d'écriture adulte et scolaire. Création d'un spectacle pour le banquet de Saint Leu : les noces de papier mis en scène et joué le jour du banquet de Saint Leu par la compagnie des étudiants.

2018. Résidence de 2 x 6 mois avec les bibliothèques d'Amiens métropole sur 1. L'ardeur. 2. la beauté

À travers des ateliers d'écriture, de photographie et de parole, la résidence vise à dresser une sorte d'inventaire sous le titre, les états généraux de la beauté, avec les enfants de l'école de Châteaudun (boîtes des musées intimes, carnaval de la beauté), les jeunes de l'école de la deuxième chance d'Étouvie, les adultes de l'atelier d'écriture à la médiathèque Petit Prince et d'Étouvie. Une vidéo a été réalisée avec les adultes de l'école de la deuxième chance.

2019. Les lettres scintillantes. Résidence de 6 mois. Communauté d'agglomération de Maubeuge.

Pour fêter la fin du centenaire de 14/18, cette création a permis à 200 enfants d'écrire une lettre à un poilu qu'ils ont choisis parmi les noms de la nécropole d'Assevent. Chaque lettre est ensuite recopiée par chaque enfant sur le même format et la même couleur de papier à l'encre noire. Chaque lettre est roulée, face lisible vers l'extérieur puis glissée dans une bouteille de verre. Chaque bouteille est fermée avec un bouchon puis cachetée à la cire bleue ciel, couleur des uniformes des poilus. L'idée de cette lettre destinée à l'invisible se nourrit de l'acte poétique de lancer une bouteille à la mer. De tenter d'envoyer un message sous l'océan du ciel. La dernière étape est l'installation dans un lieu public ou de commémoration des 250 bouteilles. L'un des arguments de cette installation tente aussi de suggérer un rassemblement militaire. Chaque lettre représente un soldat. Et l'ensemble une compagnie. L'œuvre collective sera ensuite dispersée et chaque enfant gardera sa bouteille en souvenir chez lui pour suggérer le retour des soldats dans leur famille.

2019. Mars, Avril, Mai. Résidence d'écriture d'un mois : thème le rire. Evènement : les journées de l'éloquence. « Comment ça va avec les larmes »

Ce monologue théâtral écrit pour les journées de l'éloquence est une fiction imaginant une société où il est interdit de pleurer. Le protagoniste est enfermé dans une cellule de « grisement » et doit retrouver son fou-rire. Acteur préférant les textes dramatiques, le personnage en question a perdu les 12 points de son permis comportemental. Il est enfermé dans une cage de verre et un tribunal attend qu'il éclate de rire pour lui rendre sa liberté. Ce texte inédit sera lu par Pierre-François Garel les mardi 21 et mercredi 22 Mai 2019 aux journées de l'éloquence à Aix.

2020. Juin à Décembre. Commande d'écriture par le MusVerre de Sars Poteries à partir de l'alphabet de verre créé par Jean-Baptiste Sibertin Blanc, designer international, et les quatre verriers Hughes Desserme, Simon Muller, Stéphane Rivoal et Didier Richard.

Quatre portraits des maîtres verriers en action dans leur atelier. Un texte de présentation de l'ensemble du projet et sur la réflexion de l'éclipse de l'objet. Réalisation et direction artistique d'une anthologie avec les 26 lettres de verre proposées à 26 écrivains, poètes, chanteurs ou typographes. Ateliers d'écriture avec les scolaires autour de ces thématiques.

Document mis à jour le 09/01/2021